

# أم كلثوم

معجزة الغناء العربي

تأليف: محمد جبريل  
رسوم: محمد قطب



دار البستاني للنشر والتوزيع

رواد ورائدات  
(٢)

# أم كلثوم

معجزة الغناء العربي

تأليف : محمد جبريل

رسوم : محمد قطب



دار البستاني للنشر والتوزيع

طبعة ١٩٩٠

## ميدان محطة العاصمة عام ١٩٢٣:

- الفتاة أم كلثوم إبراهيم تنزل للبدان، يصطحبها شيخ معمم هو أبو فريد.  
كانت الحياة تختلف عن الحياة في قرية طماي الزهامة التي ولدت أم كلثوم، ونشأت فيها، وعن الحياة في الريف المصري آنذاك، وتختلف أيضاً عن الحياة في المدينة قبل أعوام قليلة.

- كانت طماي الزهامة تضم حوالي ٢٨٠ بيتاً، كلها من الطوب اللبن، لا يرتفع أي بيت عن طابقين، وعدد سكانها ١٦٦٥ شخصاً، أي بمتوسط ستة أشخاص في كل بيت. ولم يكن في القرية كلها غير شارع واحد يتسع - على حد تعبير أم كلثوم - لكارثة العمدة والكارثة عربة يجرها جواد.

- أما في القاهرة، فقد كانت السيارة تحل مكان العربة ذات الجواد، والكهرباء تدخل البيوت، والمياه النقية تصل إلى أحياء جديدة، وبدأت مهنة السقا تضمحل، وأصبح الترام وسيلة مواصلات رئيسية، وحلت السيارة الخاصة والعامة - شيناً فشيئاً - محل العربة والحصان، وبلغت سرعة السيارة ٤٠ ميلاً في الساعة، وحسار الفونوغراف رفيق الوحدة، ثم دخل الراديو حياة الناس، وأزاح الرأي الشعبي - فيما بعد - وحل مرضعه، وارتدى عدد كبير من الرجال - لأول مرة - الملابس الإفرنجية، بدلاً من الملابس البلدية، واحتفت الملاة اللقب بالنسبة للكثير من النساء، وكانت ظاهرة الخروج على القديم تمتد وتنتشر في كل المجالات.

كانت منيرة المهدية أشهر المطربات وكان من مطربي الفترة أيضاً فتحية احمد وملك وصالح عبد الحي زعمية كثر وعبد الطيف النجار



لم يكن الطريق إلى القاهرة سهلاً بدأت لم كلثوم حياتها الفنية بالفناء في الأفراس  
في مدن وقرى الريف وانتشار الابتهاالات والتواشيع في المناسبات الدينية المختلفة .  
حين تمت الحياة من حولها . تنبّهت إلى أن اسمها ليس متداولاً في قرية طماي ، ولا  
في القرى المجاورة . سألت أباها ، فقال لها إنه كان يقرأ كتاباً عن أبناء النبي . وكانت  
زوجته حاملاً ، وتوقفت عيانه على اسم لينة النبي لم كلثوم . فقال بعفوية : إذا أنجبنا طفلة  
فنسسميها أم كلثوم !

كانت أختها الكبرى سيدة تكبرها بعشر سنوات . أما أخوها خالد . فكان يكبرها

بسنة واحدة .

كان رأي أبيها - الشيخ إبراهيم - أن تظل أم كلثوم في البيت، فلا تذهب إلى الكتاب، وهو ما كانت تعانیه معظم الفتيات في الريف المصري. لكن أم كلثوم أصرت على التعلم، وتغلبت بين أكثر من كتاب - وسيلة التعليم الأساسية في حطاط القرن العشرين - وكانت تقطع بين البيت والكتاب أكثر من ستة كيلومترات مشياً على قدميها، كل يوم. ما حولها كان يدفعها إلى الغناء، فبها ينشد في الموالد مع بطانته، ويحرص أن يلقن ابنه خالد أصول الأداء، وتعطي أم كلثوم لفتاتها إلى النورس التي كان يلقنها أبوها على أخيها، وتردد - بينها وبين نفسها - ما يرددانه من تواسيح وأناشيد دينية.

ذات يوم، لاحظت الصغيرة أم كلثوم أن أخاها يجد صعوبة في ترويض ما يلقنه له أبوها، فقرضت أن تؤدي ما أحقق فيه خالد. فوجئ الأب - بعد أن طال ترويضه في الإثن لها - أنه أمام صوت سماوي جميل. وتساءل بينه وبين نفسه: هل يصحبها - بدلاً من خالد - إلى الموالد وحفلات القرى؟

اجاب على نفسه بالتمخوف من أن تحول تقاليد الريف - آنذاك - دون أن تقف أم كلثوم على خشبة المسرح إلى جانبته. وأحال التفكير قبل أن يتوصل إلى حل يصل به صوت أم كلثوم إلى الأذان التي تحسن تذوق الطرب، ويحافظ - في الوقت نفسه - على تقاليد مجتمع الريف.

تفوقت الابنة على أخيها في الأداء، فاستغنى الأب بها عنه، وتعددت الموالد والحفلات والأفراح التي انشدت فيها، وتلفت التواسيح سارت على قدميها، ركبته الحمار، عانت فسوة الطبيعة، وكانت تسير - أحياناً - بضعة كيلومترات من طحاي الزهامية إلى السنبلاوين، ومنها بالقطار إلى المنصورة، ثم تغير النيل - في معدة - من المنصورة إلى طلخا، وتركب قطاراً آخر إلى نبروة، ثم تمشي من نبروة إلى القرية التي يقام فيها الحفل.



أراد الحظ الحسن أن يكافئ أم كلثوم على صوتها السماوي. وأدائها الجميل. ومعاناتها  
في التنقل بين القرى والسطحات وإراقتها. استغناها صاحب العزبة الجاورة من الدين  
بك يكن. لتفني ليلة الإسراء والمعراج في قمره بحلوان

ميدان محطة العاصمة بعد ثلاثة أعوام :

عادت أم كلثوم إلى القاهرة بنية الاستقرار فيها.

كانت قد أمضت في قدمها الأول ليلة ولادة. ثم عادت إلى الإشهاد في المولد والقرى.

لكن القاهرة لم تغادر ذهنها، وداعبها الطُوح في أن تعود إليها. استقلت القطار - ثانية - إلى القاهرة، وإن اعتبرت زيارتها هي الأولى. قَدِمَتْ لتنفيذ عقد وقعها متعهد الحفلات الشيخ محمد أبو زيد لإحياء حفل على مسرح تياترو بايلوت باسل في أثناء غوفا وأبيها وشقيقها على محطة قطار السيبلالين، التقى بهم الشيخ أبو العلا محمد. لم تكن قد تعرفت إلى الشيخ من قبل، وإن أحب ما استمعت إليه من أغنيائه في فونوغراف عمدة طماي.

كان الشيخ أبو العلا - والكلام لم كلثوم - من أعظم الموسيقيين العرب، وكان غزير العلم، رقيق الشعور، وقد أتى ما بداه الأولون، وحافظ على التقاليد الموسيقية العتيبة التي وضعها الأساتذة القدماء، وكان آخر تلك السلسلة المرحوم عبده الحامولي - الذي توفي سنة ١٩٠١ - فاحصل الشيخ أبو العلا مكانه إلى أن توفي في ١٩٢٧.

قالت أم كلثوم وهي تصافح الشيخ أبو العلا:

- لم أكن أصدق أن صاحب هذا الصوت يعيش في دنيانا !  
ودرت أياها أن يدعو الرجل الذي أحبته صوته إلى بيتهم في طماي. استمعت أم كلثوم إلى أبو العلا محمد، واستمع للرجل إلى صوت أم كلثوم. واتجه الشيخ أبو العلا بالقول للشيخ إبراهيم:

- أتق أن مستقبل أم كلثوم أن يتحقق في طماي. القرية أضيق من أن تتسع لموهبتها الهائلة!

تكرر فزولها في محطة العاصمة مرات كثيرة، قبل أن تأتي لتقطن في مدينة حلما.  
كانت قد عرفت مبنى محطة السكة الحديد جيداً، وعرفت ملامح الميدان، وأنه الطريق إلى قلب المدينة.





أصدر الشيخ أبو العلا أن يحقق وعده أم كلثوم بأن تقرض موهبتها على المجتمع الفني في القاهرة.

ظل يصحبها إلى كل الحفلات التي تعني عينا. علمها كيفية النطق، وفهم معاني الكلمات، وتوافق الأداء مع اللحن. اعتبرت القرآن الكريم هو الدعامة التي أقامت فوقها نطقها السليم اللغة، وسهولة تطويعها لها. وتعلمت من حفظ القرآن الكريم سرعة الحفظ. تحفظ المقطع الأول بمجرد سماعه مرة واحدة. تستعيد كلمات الشيخ أبو العلا محمد "المطرب الذي لا يجيد النطق الصحيح، لا يستطيع الوصول إلى قلب السميع، ويعجز عن الإلقاء الفني السليم".

وفقت أم كلثوم على المسرح - في القاهرة - في ملابس صني عربي: البالطو والكوفية والعقال. من حولها بطانة من المشايخ. وكان هؤلاء المشايخ هم والد أم كلثوم الشيخ إبراهيم، وأخوها الشيخ خالد، وقريب لها اسمه الشيخ صابر.

عرفها أبو العلا محمد بأحمد رامي، الشاعر الذي غنت الكثير من قصائده. تعلمت من رامي أوزان الشعر، وكيفية تدقيق الشعر، وفهم الكلمات الغامضة، وساعدها على قراءة دواوين كبار الشعراء، مثل ابن الرومي والبحتري والمتنبي والشريف الرضي ومهيار الديلمي وغيرهم.

وتعرفت أم كلثوم إلى الكثير من المؤلفين والمثمنين الذين أعجبوا بصوتها، ونصحوها بضرورة الاستقرار في القاهرة.

أصدرت لها شركة أوديون أربعة عشر تسجيلاً، ما بين ١٩٢٤ و ١٩٢٦، وجميعها ذات الحان عصرية، بمعنى أنها تخاطب أذواق تلك الفترة الفنية منطوية على مستوى الكلمات والألحان والأداء.



وفي أثناء فزولها مع أبيها الشيخ إبراهيم وأخيها خالد في فندق "جوردون هاوس" بشارع عماد الدين، غنت في العديد من الحفلات، واحتشدت أذان الحضور وأعجابهم، ثم غنت على مسرح دار التمثيل الغربي، ومسرح الكورمال.

ثم انتقلت أم كلثوم إلى بيت بشارع قولة، وغنت باقي أفراد أسرتها ليقيموا معها، وتحول البيت - أحياناً - إلى صالون ثقافي، يتردد عليه عدد من كبار الشعراء والأدباء والموسيقيين. واستغنت أم كلثوم عن البطانة لتحل - بدلاً منها - فرقة موسيقية، وانتقلت إلى الغناء العصري، وكانت الطقطوقة أبرز ملامحه.

رأى- أم كنزوم أن يُعبد دراسة الفن على أصوله تعلّمت العزف على العود، حتى  
حادة، ودرست وظائف الآلات الموسيقية الأخرى ثم كوّنت عزفه خاصة بها من أعلام  
الموسيقى في تلك الفترة

لم تقف أم كنزوم إلى جانب معبره الفني إلا بعد معاناة، سبحة بفسير، كثيرير  
صوت يهدية لذي كان يلون في نطق الكلمات، ويتعد بها عن معانيها

الإدعة المصرية في ٢٧ يناير ١٩٣٥:

طلّت من شرفة شقتها الجديدة الفاخرة، بعمارة بهلر في حي برمانك سبع  
حجرات، وثلاثة حمامات، وطبّاح يعد الطعام كانت انتقلت إليها من شقة شارع قولة  
سحي عادي.

تأمّلت النايات العالية، والأسطح، والحلّاء، والمُسمور، والليل، والأشجار على  
صفتيه، استعادت حباتها في طمأ، وجولاتها في القرى والموائد راسحات،





والصالحين نهالة التي أُنشئت صوتها، وانعكس حثها عندما سَطَّحت أول أسطوانة في القاهرة  
 مصيدة في الحارم ما لي قُبْط بلحظك الفتاك وسلوب كل مليحه إلاَّ " حَقَّقْ " قد  
 هدمه في ساعات، دعف الشركة للنتحة إلى الانعافد معًا لطبع أسطوانات أخرى

بالإضافة إلى العربية، كانت قد تعلّمت الفرنسية جيداً، وبخلاف من الانحسارية ما يُدعى  
به الفهم والمناقشة حاولت أن تُلخّص لنفسها سماعها على ذلك أنها درست موسيقياً حسب  
لكيف موقع تماماً منها بأن الفنان يحب أن يحرص على الشخص  
مركز كل من تعامل معها من الشعراء والمُحِبِّين أنّها ليست مُحبِّه، ليست مجرد مؤيدة  
لا تُردّد ما يُحكّه الموسيقي من كلمات، بصرف النظر عن مكانة الشاعر أو الموسيقار،  
فُت أم كلثوم في الإذاعة المصرية كان صوتها أول ما لفتت به (ساعة حفلاتها  
بحرجية، عندما بفلت أغمية لها من دار الأوبرا المصرية

مع أن أول فيلم مصري أُنتج في عام ١٩٢٩، تبعه العديد من الأفلام، ومنها أفلام  
هنائية لمطربة ماهرة ومحمد عبد الوهاب ومُثيرة الشهية وبديعة مصمسي وغيرهم  
مع ذلك، فإنّ إلتفات أم كلثوم للسينما لم يبدأ إلا بعد أن عُرض فيلم محمد عبد الوهاب  
"الوردة البيضاء"

بدأت في ١٩٣٥ تصوير فيلم "وداد" أول أعلامها السنّة كتب أحمد رامي سيدري  
يعين عن قصة من تأليف أم كلثوم نفسها، وثام سيدري البطولة أمامها أحمد علام  
ومسلي مهمي، ولقي الفيلم نجاحاً هائلاً، وصار أول الأعلام المصرية التي عُرضت في  
مهرجان لندن السينمائي الدولي

لم تُنكر نجاح إلى الأحرى التي تُطالبها، وتحمّل عليها، على أنها ريادة مادية تُحصل  
عليها، لكنها كانت تنظر إلى الأمر من زاوية المكانة التي يعبّر عنها من مكانة عن آخر  
في سيرة كسره هي أهم المطربات ومن حقها لذلك أن تتقاضى أعلى الأجر



عى ذى كوكب الشرق أم كلثوم. يكتف كلاماً - أعتباتها وقصاصها كبر سحر - ويلجس  
سها كبر لموسى وسفرى نفسها - كما كتب ذلك أحمد، امي خي محه سها عى كل  
إعداد للتسجيل -

أظهر بها ركيا أحمد صيغه من إصرلها على الفاصلة بين بصغة الحاح بالأغنية  
الوحدة، فحتار أسسها - اما رباح السنطاني، فقد اعتاد قصا، اليوم كله دور معام  
و شراب، أو حتى مكالمات تليفونية، حتى ينتهي من برديها على ملطع في لبحر  
الوحد. ربما تستغرق الأمر - بهذه الصورة - أياما واسابيع، قبل أن توافق عى اد  
الأغنية بالبحر الذي يرصياها -

كانت سريعة الحفظ، لكنها كانت تطيل السماع والمأصلة والاختيار، قبل أن تصعد  
ر حشبة لسرح لتعي بالمسنوى المطلوب -

لم تعد بفرقة الموسيقية تقتصر على الكمان والعود والقانون والرق أصادت إليها  
بعدد من الآلات الموسيقية الحديثة، حتى لا تظل أسيرة موسيقى القرن التاسع عشر  
ولأحداث التلون في الفغعات

كتبت المصنف عن الأربعينيات عصر أم كلثوم الذهبي - انضمت إلى لجنة لاستماع  
في الإذاعة أصبحت - بعد فترة قصيرة - رئيساً للجنة وكانت تغتر ما به د سم يصل  
عصه - ملحه إلى قرار شتى الأغنية التي يحتفلون حولها، ذكوا لها القوي عصل  
وأخسر - عصوا في لحار حكوييه يصل أنشطها بالفنون وشجبت نفسها برتسه  
معنه امهر لموسيقه للمرة الأولى في عام ١٩٤٥، وفارب بالخص



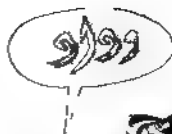


وحين انتهى بعض أعضاء اللقاة، غرّاص  
 مدعوى ابن اللقاة بصمّ رجلاً، عليهم ر. يوبو  
 قاعدتها قالت أم كلثوم عي حسم. ر أيضا فامرة  
 على نولي قنائه البقابة، وعندي فكر وجلوب  
 لمشكلات الفنانين. وأشت جدارتها بمصوب  
 النقيب في السنوات التالية

تولّت الأفلام التي قامت بطولتها شبيب الأمر  
 (١٩٣٧)، يناير (١٩٤٠)، عابدة (١٩٤٢) سلامة  
 (١٩٤٥)، فاطمة (١٩٤٧).

عنّت القصائد لكبار أشعراء النقد في  
 وللعاصرين قصائد أحمد رامي ذات الحس  
 الروماني والتشبيهات البلاغية الحميمة  
 وأغنيات بزم للتوسلي المستمدة من قلب  
 الحياة الشعبية "عنى لى شوى شوى".

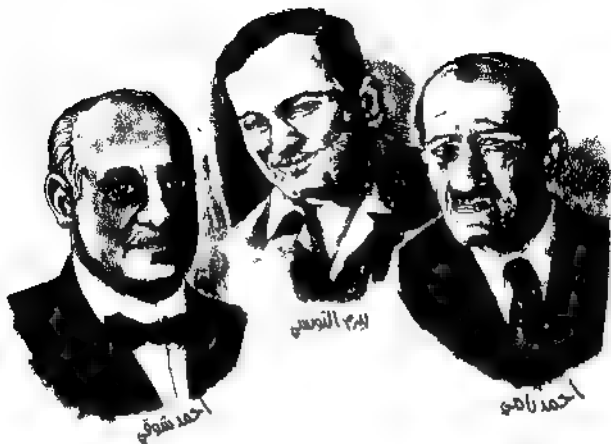
يا صاح الحير بالي معانا بورد جميل.  
 في انتظارك أهل الهوى الأونة عي العرم.  
 وغيروا وظل بزم وكرّيا أحمد وأه كلثوم لأنا  
 عنياً على مدى سنوات ثم قلت ألعاب زكري  
 ومحمد الفصحى التي عنتها أم كلثوم، من  
 رابت الأعصاب التي أحتها رياض للنسائي



وثاني

مع فصل الثلاثي ببرم وركونا  
 وأمّ كلثوم حلافت حول الأمور للآله  
 في عام ١٩٤١، عثرت العصاد التي  
 شذمتها من تكليف أحمد شوقي، وتلحين  
 ربيع السطاطي، بداية من عام ١٩٤٦،  
 عثرت تلك الفصائد تجديداً في  
 التراث الموسيقي العربي، ظل مستمراً  
 حتى أولمسط الحمسينيات، سلوا  
 قلبي سلوا كزوس الطلا، ولد  
 بهدي نهج الكودة السودان، العيل  
 كبت لغفر بعاء القصيدة العربية.  
 والقصيدة سببية تحديداً، تحد في القصيدة  
 أساس الفاء العربي منذ أكثر من ثلاثة آلاف  
 عام، عثرت من الحار السطاطي أيضاً ترجمة  
 أحمد رامي لرباعيات الخيام (١٩٤٩).

سلامة



- وَغَتُّنَا كُنُومَ السَّيَاطِلِ - مِمَّا بَعْدَ - الْأَطْلَالِ وَارِلَكَ عَصَى الدَّمْعِ وَغَتَّ بِلَيْسِي  
 حَتَّى بِهَدَسِي، لَمَّا فَكَّرَ، هَجَرَتْكَ شَمْسُ الْأَصِيلِ، أَرَوَّحَ لَيْلِي، سَهْرِي وَغَيْرِي  
 نَسْفَطُ صَرْفَهَا مَا بَيْنَ الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ حُنُودٍ وَحَوَاجِرٍ، يَتَحَمَّضُونَ حَوْلَ مَدْيَحِ سَنَةِ  
 الْحَمْسِ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ، نَتَصَبَّوْنَ إِلَى أَعْيُنَاتِ حَقَائِلِ الشَّهْرِ، يُخْفَعُونَ فِي الْأَحْوِ،  
 الْعَبْوَةِ، سَفَوَةِ، وَيَعْتَشِرُونَ الْحِمَالَ فِي نَهْيِ لِحَظَاتِ

سينما قصر النيل في ٦ مارس ١٩٦٤.

برحة صريخة تختلف في الكثير بين مدانيتها وبين ما يحناه أم كلثوم التي سُمي إلى  
الذكريات الحمة، ارتداء العقال والخالط والعناء في الموالد وأقراح العرى، و سطلع إلى  
الفاخرة كحلْم ورندي جميل. ينتمي إلى هذه اللحظات ما صنعته الإراثة، ونحضر على  
الإجادة وإصافه وتقدم ما يتفق مع روح العصر. أصافت إلى معرفتها الموسيقية آلات  
جديدة مثل الساكسوفون والكلاويين والأورج والأجهزة الإلكترونية الأخرى  
رغم ابتعاد السنوات عن المرة الأولى التي وقفت فيها امام الجمهور، فإنها طالت تعامى  
القلق قبل موعد الحفل. تشاهد الجمهور من وراء الستار نكرة ما يسقطها به بفهم من  
أيات القرآن الكريم، والأنعية.





عرفت الفرقة المقدمة للموسيقى، ثم انطلق صوت أم كلثوم ليخلق بوحاً للعرب ليس  
 في قاعة لسيما وهذا، ولا في المنى والفقرى للصربية فقط، وإنما في كل الأقطار التي  
 تعرف العربية، حتى البلاد التي تقيم فيها حالات عربية أعطى للجميع أنفسهم لصوت  
 ملائكي، يعني كذاب أحمد سعيد كامل، وليس محمد عبد الوهاب أنت عمري  
 " أم كلثوم هي مغنوة العصر بين المطربين والمثمير وكان طبعاً أن يسمى الغناء  
 وسُميوا به، أم كلثوم وعبد الوهاب لقاء السحاب " .

عُثر الأعمى في اليوم التالي أغنوه العالم، لأنها لقاء القصة كما سمعت، وإنما  
 لا مخرج كلمات الرقيقة، والأحق المعز، والصوت الملائكي  
 طبع بعد أن عث لأحمد شفيق كامل وعبد الوهاب صديقة وعنة لكل من فقوها في  
 وحلنا سمنة الطويلة يكرى للشيخ فدى العلا محمد ودلود حسني وفردا عصر

و حمد صبري وإبراهيم ناجي، فهي تذكّركم في أحاديثها وجواردها حصفه،  
وبحرفه على صداقة الشيخ ركريا أحمد ورياض السباطي وأحمد رامي وسيرم  
بنو سي، غيرهم ممن أطرب الناس نكتاتهم وألحاهم، وحتى بعد أن عث لمحمد تاله  
من مؤرخين وأحبال عن الملحير، فإن سلسله الصداقات الغنّه والأناسه ظلت دما

### مسرح الأوليمبيا في ١٩٦٨.

أم كلثوم تُعنى على المسرح الشهير لصالح الجيود الحرّي المصري في بده سنين  
الحريري الذي أصبح سنة مُميرة لها تومض في ذاكرتها مواقف عاشتها في أزقات الارامت  
التي وجهتها مصر طلب انوار الحيش المصري في فلسطين عام ١٩٤٨ لئ تفسى بهم



ألفت الأغنية التي كانت قد لُزمت غنائها لتعني ما طلبه أبناء القوات المسلحة. ظلت داخل استديوهات الإذاعة المظلمة في عنوان ١٩٥٦، تعني على ضوء الشموع للمعركة التي فرضت على مصر بواسطة قوات ثلاث دول. ها هي الآن ترأس تجمعاً وطنياً في أعقاب نكسة ١٩٦٧، عُمته تعبته الشاعر والفرعاع من أجل صمود مصر. ظل الجمهور يصفق لأم كلثوم، بعد أن قدمت فقرات حفلها الغنائي على المسرح الشهير. تُصيف إلى الأبحار - عند إعادة كل مقطع - زخارف وإبتكارات، وتلوينات صوتية، وتغير نوعية صوتها، دون أن يحول ذلك بينها وبين النطق الصحيح.

### سينما قصر النيل:

أم كلثوم على مسرح السينما، بعد أن ضاق مسرح حديقة الأرنبة بالأعداد الهائلة التي تقبل لسماعها من كل أقطار العالم العربي. انعكس احترامها لنفسها، لغتها، على احترام الجمهور الذي يحضر الحفلات يجمعهم حب الصوت الملائكي، بعضهم بعد نفسه للحفل بعد انتهاء الحفل الذي سبقه، وبعضهم يأتي من مدن بعيدة، يعبرون عن نفاذ طرب أم كلثوم إلى وجدانهم بتصفيق يعقب كل مقطع، أو أمة استحسنان للتبديل الذي تحدثه عند إعادة غناء للقطعة، لكن الصمت الذي لا يحدسه أي صوت في أثناء الغناء، لا يصحب أداؤها للتصفيق أو للعبارة المفجعة. إنهم قدموا لسماع كوكب الشرق، وهو ما يقرض عنهم التجاوز أو الصخب في إظهار الإعجاب.

تحوّل حفلها الشهري إلى أسبوعية عائلية، أو سهرة أصدقاء، يجتمعون حول حُب صوت أم كلثوم، حتى في أعماق القرى، وفي الكفور، وفي خلّاء البادية، وداخل خيام الصحراء. يلتقي الجميع لسماع فقرات الحفل الذي يحدّون أنفسهم له منذ نهاية الحفل الذي يسبقه. حتى الصحف ووسائل الإعلام كان الكثير من موادها يقتصر يوم حفل أم كلثوم على نصوص الأغنيات التي تمثّل فقرات الحفل. وعلى تراجم للعزّافين والمُحَنّين، وفلُروف تأليف الأغنية، والثوب الذي ترتديه أم كلثوم، كل ما يتصلّ بالحفل. تعنى به الصحف ووسائل الإعلام، لأنها تدرك جيداً أن ذلك هو ما يهمّ مضمي صوت أم كلثوم، وهم الغالبية العظمى من أبناء الشعب العربي.

أصافت أم كلثوم إرانتها إلى حُب الناس.  
ظلت تغني، وتغنّي، وتُسعد وجدان  
العرب بالكلمات البليغة، والألحان  
المعبّرة، والأداء الذي ينقل  
الأذان إلى أجواء علوية.  
حتى آخر العمر.





## هل تريد أن تعرف أكثر؟

- اسمها بالكامل ثم كثر إبراهيم فهو ما قالت في تكريانها الزميل الصحفي محمود عوض وقد أخطأ بعض المؤرخين فاطلق عليها اسم أنها فاطمة.
- لم يستقر عليها على تاريخ محدد فهو يتراوح بين ٢١ ديسمبر ١٨٩٨ - كما تذكر بعض الروايات - وهو ١١٠٤ في روايات أخرى، ومن سياق ترجمة حياتها فإن التاريخ الأول هو الأقرب للذات.
- مثلت ستة أفلام هي وداو، نسيد الآمل، دناتير، عابدة، سلامة فاطمة، وغنت لوبريت رابعة العدوية.
- كانت وراء تأسيس نقابة الموسيقيين، وترأسها لمدة ست سنوات متتالية.
- تزوجت طبيب الأمراض الجلدية التشيبي الدكتور حسن الحضواي في ١٩٥٤.
- أسفر استفتاء أجريته جريدة لوموند الفرنسية عن فوز أغنياتها الأطلال كواحد من أهم مائة عمل في أو احتسب شكلت ذاكرة القرن العشرين.
- من أهم إسهاماتها الاجتماعية والوطنية، قيامها بجولة فنية في العديد من العواصم العربية والأجنبية.
- عقب بكتبة ١٩٦٧ لبعم المجهود الحربي المصري.
- من الألقاب التي أطلقت عليها: "كوكب الشرق"، "سيدة الغناء العربي"، "صوت مصر".
- توفيت في الثالث من فبراير ١٩٧٥.



دار البستاني للنشر والتوزيع الطائفة على جائزة جوزن مبارك  
كل طفل تقرأ في أي طفل عام ٢٠٠٢  
عن سلسلة - جنة طفل - الأطلال

## دار البستاني للنشر والتوزيع

تأسست عام ١٩٠٠

جميع حقوق النشر والطبع والنشر محفوظة للنشر

١ شارع على توفيق سوشك - ١١٣٧١ - مدينة مصر - القاهرة - مصر

هاتف: ٥٩١٠٨٠٤ - ٥٩١٠٨٠٥ - ٥٩١٠٨٠٦ - ٥٩١٠٨٠٧ - ٥٩١٠٨٠٨ - ٥٩١٠٨٠٩ - ٥٩١٠٨١٠ - ٥٩١٠٨١١ - ٥٩١٠٨١٢ - ٥٩١٠٨١٣ - ٥٩١٠٨١٤ - ٥٩١٠٨١٥ - ٥٩١٠٨١٦ - ٥٩١٠٨١٧ - ٥٩١٠٨١٨ - ٥٩١٠٨١٩ - ٥٩١٠٨٢٠ - ٥٩١٠٨٢١ - ٥٩١٠٨٢٢ - ٥٩١٠٨٢٣ - ٥٩١٠٨٢٤ - ٥٩١٠٨٢٥ - ٥٩١٠٨٢٦ - ٥٩١٠٨٢٧ - ٥٩١٠٨٢٨ - ٥٩١٠٨٢٩ - ٥٩١٠٨٣٠ - ٥٩١٠٨٣١ - ٥٩١٠٨٣٢ - ٥٩١٠٨٣٣ - ٥٩١٠٨٣٤ - ٥٩١٠٨٣٥ - ٥٩١٠٨٣٦ - ٥٩١٠٨٣٧ - ٥٩١٠٨٣٨ - ٥٩١٠٨٣٩ - ٥٩١٠٨٤٠ - ٥٩١٠٨٤١ - ٥٩١٠٨٤٢ - ٥٩١٠٨٤٣ - ٥٩١٠٨٤٤ - ٥٩١٠٨٤٥ - ٥٩١٠٨٤٦ - ٥٩١٠٨٤٧ - ٥٩١٠٨٤٨ - ٥٩١٠٨٤٩ - ٥٩١٠٨٥٠ - ٥٩١٠٨٥١ - ٥٩١٠٨٥٢ - ٥٩١٠٨٥٣ - ٥٩١٠٨٥٤ - ٥٩١٠٨٥٥ - ٥٩١٠٨٥٦ - ٥٩١٠٨٥٧ - ٥٩١٠٨٥٨ - ٥٩١٠٨٥٩ - ٥٩١٠٨٦٠ - ٥٩١٠٨٦١ - ٥٩١٠٨٦٢ - ٥٩١٠٨٦٣ - ٥٩١٠٨٦٤ - ٥٩١٠٨٦٥ - ٥٩١٠٨٦٦ - ٥٩١٠٨٦٧ - ٥٩١٠٨٦٨ - ٥٩١٠٨٦٩ - ٥٩١٠٨٧٠ - ٥٩١٠٨٧١ - ٥٩١٠٨٧٢ - ٥٩١٠٨٧٣ - ٥٩١٠٨٧٤ - ٥٩١٠٨٧٥ - ٥٩١٠٨٧٦ - ٥٩١٠٨٧٧ - ٥٩١٠٨٧٨ - ٥٩١٠٨٧٩ - ٥٩١٠٨٨٠ - ٥٩١٠٨٨١ - ٥٩١٠٨٨٢ - ٥٩١٠٨٨٣ - ٥٩١٠٨٨٤ - ٥٩١٠٨٨٥ - ٥٩١٠٨٨٦ - ٥٩١٠٨٨٧ - ٥٩١٠٨٨٨ - ٥٩١٠٨٨٩ - ٥٩١٠٨٩٠ - ٥٩١٠٨٩١ - ٥٩١٠٨٩٢ - ٥٩١٠٨٩٣ - ٥٩١٠٨٩٤ - ٥٩١٠٨٩٥ - ٥٩١٠٨٩٦ - ٥٩١٠٨٩٧ - ٥٩١٠٨٩٨ - ٥٩١٠٨٩٩ - ٥٩١٠٩٠٠ - ٥٩١٠٩٠١ - ٥٩١٠٩٠٢ - ٥٩١٠٩٠٣ - ٥٩١٠٩٠٤ - ٥٩١٠٩٠٥ - ٥٩١٠٩٠٦ - ٥٩١٠٩٠٧ - ٥٩١٠٩٠٨ - ٥٩١٠٩٠٩ - ٥٩١٠٩١٠ - ٥٩١٠٩١١ - ٥٩١٠٩١٢ - ٥٩١٠٩١٣ - ٥٩١٠٩١٤ - ٥٩١٠٩١٥ - ٥٩١٠٩١٦ - ٥٩١٠٩١٧ - ٥٩١٠٩١٨ - ٥٩١٠٩١٩ - ٥٩١٠٩٢٠ - ٥٩١٠٩٢١ - ٥٩١٠٩٢٢ - ٥٩١٠٩٢٣ - ٥٩١٠٩٢٤ - ٥٩١٠٩٢٥ - ٥٩١٠٩٢٦ - ٥٩١٠٩٢٧ - ٥٩١٠٩٢٨ - ٥٩١٠٩٢٩ - ٥٩١٠٩٣٠ - ٥٩١٠٩٣١ - ٥٩١٠٩٣٢ - ٥٩١٠٩٣٣ - ٥٩١٠٩٣٤ - ٥٩١٠٩٣٥ - ٥٩١٠٩٣٦ - ٥٩١٠٩٣٧ - ٥٩١٠٩٣٨ - ٥٩١٠٩٣٩ - ٥٩١٠٩٤٠ - ٥٩١٠٩٤١ - ٥٩١٠٩٤٢ - ٥٩١٠٩٤٣ - ٥٩١٠٩٤٤ - ٥٩١٠٩٤٥ - ٥٩١٠٩٤٦ - ٥٩١٠٩٤٧ - ٥٩١٠٩٤٨ - ٥٩١٠٩٤٩ - ٥٩١٠٩٥٠ - ٥٩١٠٩٥١ - ٥٩١٠٩٥٢ - ٥٩١٠٩٥٣ - ٥٩١٠٩٥٤ - ٥٩١٠٩٥٥ - ٥٩١٠٩٥٦ - ٥٩١٠٩٥٧ - ٥٩١٠٩٥٨ - ٥٩١٠٩٥٩ - ٥٩١٠٩٦٠ - ٥٩١٠٩٦١ - ٥٩١٠٩٦٢ - ٥٩١٠٩٦٣ - ٥٩١٠٩٦٤ - ٥٩١٠٩٦٥ - ٥٩١٠٩٦٦ - ٥٩١٠٩٦٧ - ٥٩١٠٩٦٨ - ٥٩١٠٩٦٩ - ٥٩١٠٩٧٠ - ٥٩١٠٩٧١ - ٥٩١٠٩٧٢ - ٥٩١٠٩٧٣ - ٥٩١٠٩٧٤ - ٥٩١٠٩٧٥ - ٥٩١٠٩٧٦ - ٥٩١٠٩٧٧ - ٥٩١٠٩٧٨ - ٥٩١٠٩٧٩ - ٥٩١٠٩٨٠ - ٥٩١٠٩٨١ - ٥٩١٠٩٨٢ - ٥٩١٠٩٨٣ - ٥٩١٠٩٨٤ - ٥٩١٠٩٨٥ - ٥٩١٠٩٨٦ - ٥٩١٠٩٨٧ - ٥٩١٠٩٨٨ - ٥٩١٠٩٨٩ - ٥٩١٠٩٩٠ - ٥٩١٠٩٩١ - ٥٩١٠٩٩٢ - ٥٩١٠٩٩٣ - ٥٩١٠٩٩٤ - ٥٩١٠٩٩٥ - ٥٩١٠٩٩٦ - ٥٩١٠٩٩٧ - ٥٩١٠٩٩٨ - ٥٩١٠٩٩٩ - ٥٩١٠١٠٠٠ - ٥٩١٠١٠٠١ - ٥٩١٠١٠٠٢ - ٥٩١٠١٠٠٣ - ٥٩١٠١٠٠٤ - ٥٩١٠١٠٠٥ - ٥٩١٠١٠٠٦ - ٥٩١٠١٠٠٧ - ٥٩١٠١٠٠٨ - ٥٩١٠١٠٠٩ - ٥٩١٠١٠١٠ - ٥٩١٠١٠١١ - ٥٩١٠١٠١٢ - ٥٩١٠١٠١٣ - ٥٩١٠١٠١٤ - ٥٩١٠١٠١٥ - ٥٩١٠١٠١٦ - ٥٩١٠١٠١٧ - ٥٩١٠١٠١٨ - ٥٩١٠١٠١٩ - ٥٩١٠١٠٢٠ - ٥٩١٠١٠٢١ - ٥٩١٠١٠٢٢ - ٥٩١٠١٠٢٣ - ٥٩١٠١٠٢٤ - ٥٩١٠١٠٢٥ - ٥٩١٠١٠٢٦ - ٥٩١٠١٠٢٧ - ٥٩١٠١٠٢٨ - ٥٩١٠١٠٢٩ - ٥٩١٠١٠٣٠ - ٥٩١٠١٠٣١ - ٥٩١٠١٠٣٢ - ٥٩١٠١٠٣٣ - ٥٩١٠١٠٣٤ - ٥٩١٠١٠٣٥ - ٥٩١٠١٠٣٦ - ٥٩١٠١٠٣٧ - ٥٩١٠١٠٣٨ - ٥٩١٠١٠٣٩ - ٥٩١٠١٠٤٠ - ٥٩١٠١٠٤١ - ٥٩١٠١٠٤٢ - ٥٩١٠١٠٤٣ - ٥٩١٠١٠٤٤ - ٥٩١٠١٠٤٥ - ٥٩١٠١٠٤٦ - ٥٩١٠١٠٤٧ - ٥٩١٠١٠٤٨ - ٥٩١٠١٠٤٩ - ٥٩١٠١٠٥٠ - ٥٩١٠١٠٥١ - ٥٩١٠١٠٥٢ - ٥٩١٠١٠٥٣ - ٥٩١٠١٠٥٤ - ٥٩١٠١٠٥٥ - ٥٩١٠١٠٥٦ - ٥٩١٠١٠٥٧ - ٥٩١٠١٠٥٨ - ٥٩١٠١٠٥٩ - ٥٩١٠١٠٦٠ - ٥٩١٠١٠٦١ - ٥٩١٠١٠٦٢ - ٥٩١٠١٠٦٣ - ٥٩١٠١٠٦٤ - ٥٩١٠١٠٦٥ - ٥٩١٠١٠٦٦ - ٥٩١٠١٠٦٧ - ٥٩١٠١٠٦٨ - ٥٩١٠١٠٦٩ - ٥٩١٠١٠٧٠ - ٥٩١٠١٠٧١ - ٥٩١٠١٠٧٢ - ٥٩١٠١٠٧٣ - ٥٩١٠١٠٧٤ - ٥٩١٠١٠٧٥ - ٥٩١٠١٠٧٦ - ٥٩١٠١٠٧٧ - ٥٩١٠١٠٧٨ - ٥٩١٠١٠٧٩ - ٥٩١٠١٠٨٠ - ٥٩١٠١٠٨١ - ٥٩١٠١٠٨٢ - ٥٩١٠١٠٨٣ - ٥٩١٠١٠٨٤ - ٥٩١٠١٠٨٥ - ٥٩١٠١٠٨٦ - ٥٩١٠١٠٨٧ - ٥٩١٠١٠٨٨ - ٥٩١٠١٠٨٩ - ٥٩١٠١٠٩٠ - ٥٩١٠١٠٩١ - ٥٩١٠١٠٩٢ - ٥٩١٠١٠٩٣ - ٥٩١٠١٠٩٤ - ٥٩١٠١٠٩٥ - ٥٩١٠١٠٩٦ - ٥٩١٠١٠٩٧ - ٥٩١٠١٠٩٨ - ٥٩١٠١٠٩٩ - ٥٩١٠١١٠٠ - ٥٩١٠١١٠١ - ٥٩١٠١١٠٢ - ٥٩١٠١١٠٣ - ٥٩١٠١١٠٤ - ٥٩١٠١١٠٥ - ٥٩١٠١١٠٦ - ٥٩١٠١١٠٧ - ٥٩١٠١١٠٨ - ٥٩١٠١١٠٩ - ٥٩١٠١١١٠ - ٥٩١٠١١١١ - ٥٩١٠١١١٢ - ٥٩١٠١١١٣ - ٥٩١٠١١١٤ - ٥٩١٠١١١٥ - ٥٩١٠١١١٦ - ٥٩١٠١١١٧ - ٥٩١٠١١١٨ - ٥٩١٠١١١٩ - ٥٩١٠١١٢٠ - ٥٩١٠١١٢١ - ٥٩١٠١١٢٢ - ٥٩١٠١١٢٣ - ٥٩١٠١١٢٤ - ٥٩١٠١١٢٥ - ٥٩١٠١١٢٦ - ٥٩١٠١١٢٧ - ٥٩١٠١١٢٨ - ٥٩١٠١١٢٩ - ٥٩١٠١١٣٠ - ٥٩١٠١١٣١ - ٥٩١٠١١٣٢ - ٥٩١٠١١٣٣ - ٥٩١٠١١٣٤ - ٥٩١٠١١٣٥ - ٥٩١٠١١٣٦ - ٥٩١٠١١٣٧ - ٥٩١٠١١٣٨ - ٥٩١٠١١٣٩ - ٥٩١٠١١٤٠ - ٥٩١٠١١٤١ - ٥٩١٠١١٤٢ - ٥٩١٠١١٤٣ - ٥٩١٠١١٤٤ - ٥٩١٠١١٤٥ - ٥٩١٠١١٤٦ - ٥٩١٠١١٤٧ - ٥٩١٠١١٤٨ - ٥٩١٠١١٤٩ - ٥٩١٠١١٥٠ - ٥٩١٠١١٥١ - ٥٩١٠١١٥٢ - ٥٩١٠١١٥٣ - ٥٩١٠١١٥٤ - ٥٩١٠١١٥٥ - ٥٩١٠١١٥٦ - ٥٩١٠١١٥٧ - ٥٩١٠١١٥٨ - ٥٩١٠١١٥٩ - ٥٩١٠١١٦٠ - ٥٩١٠١١٦١ - ٥٩١٠١١٦٢ - ٥٩١٠١١٦٣ - ٥٩١٠١١٦٤ - ٥٩١٠١١٦٥ - ٥٩١٠١١٦٦ - ٥٩١٠١١٦٧ - ٥٩١٠١١٦٨ - ٥٩١٠١١٦٩ - ٥٩١٠١١٧٠ - ٥٩١٠١١٧١ - ٥٩١٠١١٧٢ - ٥٩١٠١١٧٣ - ٥٩١٠١١٧٤ - ٥٩١٠١١٧٥ - ٥٩١٠١١٧٦ - ٥٩١٠١١٧٧ - ٥٩١٠١١٧٨ - ٥٩١٠١١٧٩ - ٥٩١٠١١٨٠ - ٥٩١٠١١٨١ - ٥٩١٠١١٨٢ - ٥٩١٠١١٨٣ - ٥٩١٠١١٨٤ - ٥٩١٠١١٨٥ - ٥٩١٠١١٨٦ - ٥٩١٠١١٨٧ - ٥٩١٠١١٨٨ - ٥٩١٠١١٨٩ - ٥٩١٠١١٩٠ - ٥٩١٠١١٩١ - ٥٩١٠١١٩٢ - ٥٩١٠١١٩٣ - ٥٩١٠١١٩٤ - ٥٩١٠١١٩٥ - ٥٩١٠١١٩٦ - ٥٩١٠١١٩٧ - ٥٩١٠١١٩٨ - ٥٩١٠١١٩٩ - ٥٩١٠١٢٠٠ - ٥٩١٠١٢٠١ - ٥٩١٠١٢٠٢ - ٥٩١٠١٢٠٣ - ٥٩١٠١٢٠٤ - ٥٩١٠١٢٠٥ - ٥٩١٠١٢٠٦ - ٥٩١٠١٢٠٧ - ٥٩١٠١٢٠٨ - ٥٩١٠١٢٠٩ - ٥٩١٠١٢١٠ - ٥٩١٠١٢١١ - ٥٩١٠١٢١٢ - ٥٩١٠١٢١٣ - ٥٩١٠١٢١٤ - ٥٩١٠١٢١٥ - ٥٩١٠١٢١٦ - ٥٩١٠١٢١٧ - ٥٩١٠١٢١٨ - ٥٩١٠١٢١٩ - ٥٩١٠١٢٢٠ - ٥٩١٠١٢٢١ - ٥٩١٠١٢٢٢ - ٥٩١٠١٢٢٣ - ٥٩١٠١٢٢٤ - ٥٩١٠١٢٢٥ - ٥٩١٠١٢٢٦ - ٥٩١٠١٢٢٧ - ٥٩١٠١٢٢٨ - ٥٩١٠١٢٢٩ - ٥٩١٠١٢٣٠ - ٥٩١٠١٢٣١ - ٥٩١٠١٢٣٢ - ٥٩١٠١٢٣٣ - ٥٩١٠١٢٣٤ - ٥٩١٠١٢٣٥ - ٥٩١٠١٢٣٦ - ٥٩١٠١٢٣٧ - ٥٩١٠١٢٣٨ - ٥٩١٠١٢٣٩ - ٥٩١٠١٢٤٠ - ٥٩١٠١٢٤١ - ٥٩١٠١٢٤٢ - ٥٩١٠١٢٤٣ - ٥٩١٠١٢٤٤ - ٥٩١٠١٢٤٥ - ٥٩١٠١٢٤٦ - ٥٩١٠١٢٤٧ - ٥٩١٠١٢٤٨ - ٥٩١٠١٢٤٩ - ٥٩١٠١٢٥٠ - ٥٩١٠١٢٥١ - ٥٩١٠١٢٥٢ - ٥٩١٠١٢٥٣ - ٥٩١٠١٢٥٤ - ٥٩١٠١٢٥٥ - ٥٩١٠١٢٥٦ - ٥٩١٠١٢٥٧ - ٥٩١٠١٢٥٨ - ٥٩١٠١٢٥٩ - ٥٩١٠١٢٦٠ - ٥٩١٠١٢٦١ - ٥٩١٠١٢٦٢ - ٥٩١٠١٢٦٣ - ٥٩١٠١٢٦٤ - ٥٩١٠١٢٦٥ - ٥٩١٠١٢٦٦ - ٥٩١٠١٢٦٧ - ٥٩١٠١٢٦٨ - ٥٩١٠١٢٦٩ - ٥٩١٠١٢٧٠ - ٥٩١٠١٢٧١ - ٥٩١٠١٢٧٢ - ٥٩١٠١٢٧٣ - ٥٩١٠١٢٧٤ - ٥٩١٠١٢٧٥ - ٥٩١٠١٢٧٦ - ٥٩١٠١٢٧٧ - ٥٩١٠١٢٧٨ - ٥٩١٠١٢٧٩ - ٥٩١٠١٢٨٠ - ٥٩١٠١٢٨١ - ٥٩١٠١٢٨٢ - ٥٩١٠١٢٨٣ - ٥٩١٠١٢٨٤ - ٥٩١٠١٢٨٥ - ٥٩١٠١٢٨٦ - ٥٩١٠١٢٨٧ - ٥٩١٠١٢٨٨ - ٥٩١٠١٢٨٩ - ٥٩١٠١٢٩٠ - ٥٩١٠١٢٩١ - ٥٩١٠١٢٩٢ - ٥٩١٠١٢٩٣ - ٥٩١٠١٢٩٤ - ٥٩١٠١٢٩٥ - ٥٩١٠١٢٩٦ - ٥٩١٠١٢٩٧ - ٥٩١٠١٢٩٨ - ٥٩١٠١٢٩٩ - ٥٩١٠١٣٠٠ - ٥٩١٠١٣٠١ - ٥٩١٠١٣٠٢ - ٥٩١٠١٣٠٣ - ٥٩١٠١٣٠٤ - ٥٩١٠١٣٠٥ - ٥٩١٠١٣٠٦ - ٥٩١٠١٣٠٧ - ٥٩١٠١٣٠٨ - ٥٩١٠١٣٠٩ - ٥٩١٠١٣١٠ - ٥٩١٠١٣١١ - ٥٩١٠١٣١٢ - ٥٩١٠١٣١٣ - ٥٩١٠١٣١٤ - ٥٩١٠١٣١٥ - ٥٩١٠١٣١٦ - ٥٩١٠١٣١٧ - ٥٩١٠١٣١٨ - ٥٩١٠١٣١٩ - ٥٩١٠١٣٢٠ - ٥٩١٠١٣٢١ - ٥٩١٠١٣٢٢ - ٥٩١٠١٣٢٣ - ٥٩١٠١٣٢٤ - ٥٩١٠١٣٢٥ - ٥٩١٠١٣٢٦ - ٥٩١٠١٣٢٧ - ٥٩١٠١٣٢٨ - ٥٩١٠١٣٢٩ - ٥٩١٠١٣٣٠ - ٥٩١٠١٣٣١ - ٥٩١٠١٣٣٢ - ٥٩١٠١٣٣٣ - ٥٩١٠١٣٣٤ - ٥٩١٠١٣٣٥ - ٥٩١٠١٣٣٦ - ٥٩١٠١٣٣٧ - ٥٩١٠١٣٣٨ - ٥٩١٠١٣٣٩ - ٥٩١٠١٣٤٠ - ٥٩١٠١٣٤١ - ٥٩١٠١٣٤٢ - ٥٩١٠١٣٤٣ - ٥٩١٠١٣٤٤ - ٥٩١٠١٣٤٥ - ٥٩١٠١٣٤٦ - ٥٩١٠١٣٤٧ - ٥٩١٠١٣٤٨ - ٥٩١٠١٣٤٩ - ٥٩١٠١٣٥٠ - ٥٩١٠١٣٥١ - ٥٩١٠١٣٥٢ - ٥٩١٠١٣٥٣ - ٥٩١٠١٣٥٤ - ٥٩١٠١٣٥٥ - ٥٩١٠١٣٥٦ - ٥٩١٠١٣٥٧ - ٥٩١٠١٣٥٨ - ٥٩١٠١٣٥٩ - ٥٩١٠١٣٦٠ - ٥٩١٠١٣٦١ - ٥٩١٠١٣٦٢ - ٥٩١٠١٣٦٣ - ٥٩١٠١٣٦٤ - ٥٩١٠١٣٦٥ - ٥٩١٠١٣٦٦ - ٥٩١٠١٣٦٧ - ٥٩١٠١٣٦٨ - ٥٩١٠١٣٦٩ - ٥٩١٠١٣٧٠ - ٥٩١٠١٣٧١ - ٥٩١٠١٣٧٢ - ٥٩١٠١٣٧٣ - ٥٩١٠١٣٧٤ - ٥٩١٠١٣٧٥ - ٥٩١٠١٣٧٦ - ٥٩١٠١٣٧٧ - ٥٩١٠١٣٧٨ - ٥٩١٠١٣٧٩ - ٥٩١٠١٣٨٠ - ٥٩١٠١٣٨١ - ٥٩١٠١٣٨٢ - ٥٩١٠١٣٨٣ - ٥٩١٠١٣٨٤ - ٥٩١٠١٣٨٥ - ٥٩١٠١٣٨٦ - ٥٩١٠١٣٨٧ - ٥٩١٠١٣٨٨ - ٥٩١٠١٣٨٩ - ٥٩١٠١٣٩٠ - ٥٩١٠١٣٩١ - ٥٩١٠١٣٩٢ - ٥٩١٠١٣٩٣ - ٥٩١٠١٣٩٤ - ٥٩١٠١٣٩٥ - ٥٩١٠١٣٩٦ - ٥٩١٠١٣٩٧ - ٥٩١٠١٣٩٨ - ٥٩١٠١٣٩٩ - ٥٩١٠١٤٠٠ - ٥٩١٠١٤٠١ - ٥٩١٠١٤٠٢ - ٥٩١٠١٤٠٣ - ٥٩١٠١٤٠٤ - ٥٩١٠١٤٠٥ - ٥٩١٠١٤٠٦ - ٥٩١٠١٤٠٧ - ٥٩١٠١٤٠٨ - ٥٩١٠١٤٠٩ - ٥٩١٠١٤١٠ - ٥٩١٠١٤١١ - ٥٩١٠١٤١٢ - ٥٩١٠١٤١٣ - ٥٩١٠١٤١٤ - ٥٩١٠١٤١٥ - ٥٩١٠١٤١٦ - ٥٩١٠١٤١٧ - ٥٩١٠١٤١٨ - ٥٩١٠١٤١٩ - ٥٩١٠١٤٢٠ - ٥٩١٠١٤٢١ - ٥٩١٠١٤٢٢ - ٥٩١٠١٤٢٣ - ٥٩١٠١٤٢٤ - ٥٩١٠١٤٢٥ - ٥٩١٠١٤٢٦ - ٥٩١٠١٤٢٧ - ٥٩١٠١٤٢٨ - ٥٩١٠١٤٢٩ - ٥٩١٠١٤٣٠ - ٥٩١٠١٤٣١ - ٥٩١٠١٤٣٢ - ٥٩١٠١٤٣٣ - ٥٩١٠١٤٣٤ - ٥٩١٠١٤٣٥ - ٥٩١٠١٤٣٦ - ٥٩١٠١٤٣٧ - ٥٩١٠١٤٣٨ - ٥٩١٠١٤٣٩ - ٥٩١٠١٤٤٠ - ٥٩١٠١٤٤١ - ٥٩١٠١٤٤٢ - ٥٩١٠١٤٤٣ - ٥٩١٠١٤٤٤ - ٥٩١٠١٤٤٥ - ٥٩١٠١٤٤٦ - ٥٩١٠١٤٤٧ - ٥٩١٠١٤٤٨ - ٥٩١٠١٤٤٩ - ٥٩١٠١٤٥٠ - ٥٩١٠١٤٥١ - ٥٩١٠١٤٥٢ - ٥٩١٠١٤٥٣ - ٥٩١٠١٤٥٤ - ٥٩١٠١٤٥٥ - ٥٩١٠١٤٥٦ - ٥٩١٠١٤٥٧ - ٥٩١٠١٤٥٨ - ٥٩١٠١٤٥٩ - ٥٩١٠١٤٦٠ - ٥٩١٠١٤٦١ - ٥٩١٠١٤٦٢ - ٥٩١٠١٤٦٣ - ٥٩١٠١٤٦٤ - ٥٩١٠١٤٦٥ - ٥



- رواة ورائدات - سلسلة جديدة تهدف إلى تقديم شخصيات  
مصرية وعربية كان لها الريادة في الفن والأدب والسياسة والاقتصاد  
والاجتماع والعلوم إلخ ..  
تقدم هذه الشخصيات وعملاتها في قالب متميز ومختلف حتى  
يتمكن الطفل في مدارسنا من الوقوف على ملامح الشخصية  
والاقتراب من عالمها الفكري ..  
تواصل المشافهة مع المعاصر لاستشراف مستقبل أفضل لوطننا العربي.

صدر منها،

رفاعة الطهطاوي

قاسم أمين

أم كلثوم

طلعت حرب

أحمد زويل



دار البستاني للنشر والتوزيع

طبعة ٢٠٠٨

0470808



0470808